

Lebenslauf - Carolina Perez Pallares

*1980 Quito/Ecuador, die Künstlerin wuchs in Ecuador und Chile auf. Von 2004 bis 2009 studierte sie Malerei/Grafik an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste in Karlsruhe. Im Jahr 2010 war sie Meisterschülerin bei Prof. Marijke van Warmerdam.

Stipendien / Auszeichnungen

2020 DenkZeit, Kulturstiftung Sachsen, Dresden

2017 Arbeitsstipendium der Kulturstiftung Sachsen, Dresden

2016 Institut für Auslandsbeziehungen ifa Künstlerkontakte, Förderung des internationalen Austauschs im Bereich der Bildenden Kunst, Stuttgart

2013/14 Cité Internationale des Arts Paris, MWK Baden-Württemberg

2012 Debütantenpreis, Landesstiftung Baden-Württemberg, Stuttgart

2012 Projektförderung DAAD, Un hombre habla en el bosque, MAC Museo de Arte Contemporaneo, Santiago de Chile

2011 Graduiertenstipendium, Landesstiftung Baden-Württemberg, Stuttgart

Einzelausstellungen

2022 Undo Ending, Raumintervention mit Benjamin Appel, Moritzkirche Augsburg

2019 Saving the sky from my weight, MAC Museo de Arte Contemporaneo, Santiago de Chile

2015 But I don` t like the Maracuja, Centre Franco-Allemange, Karlsruhe

2015 A drop lives between a circle and a rectangle, mit Benjamin Appel, Multiplerart Ausstellungsraum, Zürich, Schweiz

2014 Si las paredes no son rectas, entonces porque el blanco no es un color? CAC Museo de Arte Contemporaneo, Quito Ecuador.

2014 Wenn Weiß keine Farbe ist, warum sind dann die Wände gerade? Neue Galerie im Höhmannhaus, Raum für zeitgenössische Kunst der Städtischen Kunstsammlungen und Museen Augsburg, mit Benjamin Appel.

2014 A leap into the heart of Africa, Cité internationale des Arts Paris, Frankreich

2014 Missed view from the Balcony, Cité internationale des Arts Paris, Frankreich.

2012 Am Ende bleibt nur ein Buchstabensalat, Projektraum V8, Karlsruhe

2012 Und danach kam lange Zeit nichts mehr, Debütantenausstellung, Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe

Gruppenausstellungen (Auswahl)

2021 Estamos en silencio pero no lo utilizamos, MAC Museo de Arte Contemporaneo, Santiago de Chile

2021 On the Quiet, Kunstraum Ortloff, Leipzig

2021 Von Karlsruhe nach Mannheim sollte man nicht über Leipzig fahren, Galerie B2, Leipzig

2021 Von Leipzig nach Mannheim sollte man nicht über Karlsruhe fahren, Projektraum V8, Karlsruhe

2021 Chow Chow, Werkschauhalle, Spinnerei, Leipzig.

2021 On The Quiet, Städtischschet Galerie Fruchthalle, Rastatt

2020 No lo utilizamos, MAC Museo de Arte Contemporaneo, Santiago de Chile

2020 On the Quiet, Kunsthalle Mannheim Studio

2019 On the Quiet, Galerie der Stadt Sindelfingen

2018 Another Aleph - Chinesische und deutsche Gegenwartskunst, Museum Xiameng, China.

2018 Abstraktion als malerische Rhetorik, Galerie PIFO, Peking China.

2017 Aktion & Malerei, Galerie der Stadt Sindelfingen.

2016/17 Wasser, Wolken, Wind, Kunsthalle Würth, Schwäbisch Hall.

2015 Platzlegen, Kunstraum L6, Freiburg.

2014 Flumen, Kunsthalle Mulhouse, Frankreich.

2014 Memory of color, Belleville, Paris, Frankreich.

2012 A man standing in the forest, MAC Museo de Arte Contemporaneo, Santiago de Chile

Kuratorische Projekte (Auswahl)

2022 Kunstverein, Salzburg, On The Quiet, Gruppenausstellung mit: Jamika Ajalon, Benjamin Appel, Art n More, Paul Bowler & Georg Weißbach, Silvia Bächli, Ernst Caramelle, Eric Hattan, Schirin Kretschmann, Carolina Pérez Pallares, Marion Porten, Thomas Rentmeister, Manuela Ribadeneira, Tilo Schulz, Maya Schweizer. Stadt Galerie Fruchthalle, Rastatt. Kuratiert von Benjamin Appel und Carolina Perez Pallares

2020 Kunsthalle Mannheim, On the Quiet Digital, Gruppenausstellung mit: Jamika Ajalon, Benjamin Appel, Art n More, Silvia Bächli, Ernst Caramelle, Eric Hattan, Schirin Kretschmann, Carolina Pérez Pallares, Marion Porten, Thomas Rentmeister, Manuela Ribadeneira, Tilo Schulz und Maya Schweizer, Kuratiert von Benjamin Appel, Carolina Perez Pallares und Dr. Sebastian Baden.

2020 Kunststiftung Erich Hauser, Rottweil, We don't use it, Gruppenausstellung mit: Benjamin Appel, John Bock, Harry Hachmeister, Ana Navas, Heide Nord, Lotte Lindner&Till Steinbrenner, Carolina Perez Pallares, Thomas Rentmeister und Daniel Roth, Kuratiert von Benjamin Appel und Carolina Perez Pallares.

2020 MAC Museo de Arte Contemporaneo, Santiago de Chile, No lo utilizamos, Gruppenausstellung mit: Benjamin Appel, John Bock, Harry Hachmeister, Ana Navas, Heide Nord, Lotte Lindner&Till Steinbrenner, Carolina Perez Pallares, Thomas Rentmeister, Daniel Roth, Kuratiert von Benjamin Appel und Carolina Perez Pallares.

2020 Die PUTTE, e.V. Projektraum für zeitgenössische Kunst, Neu-Ulm, Fallen, Einzelausstellung, Thomas Geiger

2019 Die PUTTE, e.V. Projektraum für zeitgenössische Kunst, Neu-Ulm Paste, Einzelausstellung von Schirin Kretschmann.

2019 Galerie Stadt Sindelfingen, On The Quiet, Gruppenausstellung mit: Jamika Ajalon, Benjamin Appel, Art n More, Paul Bowler & Georg Weißbach, Silvia Bächli, Ernst Caramelle, Eric Hattan, Schirin Kretschmann, Carolina Pérez Pallares, Marion Porten, Thomas Rentmeister, Manuela Ribadeneira, Tilo Schulz, Maya Schweizer. Stadt Galerie Fruchthalle, Rastatt. Kuratiert von Benjamin Appel und Carolina Perez Pallares. Ko-Kuratorin Madeleine Frey.

2019 Die PUTTE, e.V. Projektraum für zeitgenössische Kunst, Neu-Ulm, Yoga To Go, Gruppenausstellung mit Ana Navas, Jacob Dalgreen und Simon Pfeffel

2016 CAC Museo de Arte Contemporaneo, Quito Ecuador, Rompeflasche, Gruppenausstellung mit Silvia Bächli, Thomas Geiger, Eric Hattan, Schirin Kretschmann, LabBinaer, Kalin Lindena, Lotte Lindner & Till Steinbrenner, Maik & Dirk Lübbert, Ana Navas, Kuratiert von Benjamin Appel und Carolina Perez Pallares Ko-kurator Dr. Thomas Elsen.

2016 H2 Museum für Gegenwartskunst Augsburg, Rompeflasche, Gruppenausstellung mit: Luis Alberto, David Cevallos, Fernando Falconi, Dayana Garrido, Denise Neira, Estefania Peniafiel, Kuratiert von Benjamin Appel und Carolina Perez Pallares, Ko-Kurator Thomas Elsen.

Publikationen

2021 Gruppenkatalog, On The Quiet, Stadt Galerie Fruchthalle, Rastatt.

2017 Gruppenkatalog, Aktion & Malerei, Galerie Stadt Sindelfingen.

2016 Gruppenkatalog, Wasser, Wolken, Wind, Kunsthalle Würth.

2015 But I don` t like the Maracuja, dieser Katalog entstand im Rahmen der Ausstellungsreihe Retour de Paris, im Centre Franco- Allemande, Karlsruhe.

2014 Especially I like the Papaya / Ich mag die Papaya besonders gerne, Dieser Katalog entstand im Rahmen des Preises für die Debütantenausstellung an der Akademie der Bildenden Künste in Karlsruhe.

2012 Gruppenkatalog, A man stands in the forest, zur Ausstellung; A man stands in the forest, MAC Museum of Contemporary Art, Santiago de Chile.

2011 O.T. (Farben, Zahlen, Sätze und Buchstaben), erschienen im Mark Pezinger Verlag

Sammlungen

Kunstsammlung Wüürt

Kunstsammlung des Ministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg, Stuttgart

Kunstsammlung der Galerie der Stadt Sindelfingen

Kunstsammlung des MAC Museum für zeitgenössische Kunst Santiago de Chile.

Links

<https://www.rastatt.de/index.php?id=311>

<https://www.kuma.art/de/studio-quiet>

<http://www.mac.uchile.cl/no-lo-utilizamos>



On The Quiet View at the Studio, Kunsthalle Mannheim, 2020.

Lehrverzeichnis

Vorträge - Gespräche - Workshops

2021 - Akademie der Bildende Künste München
Workshop: „Touch Away. Wenn Sie den Atlantik schwimmend überqueren möchten, sollten Sie die Strömungen beachten.
Für die Klasse: Kretschmann

2021. Akademie der Bildende Kuenste Muenchen
Vortrag von Carolina Pérez Pallares und Benjamin Appel über das Ausstellungsprojekt On the Quiet

2020 Die PUTTE, e.V. Raum für zeitgenössische Kunst Neu-Ulm
Talk mit Andreas Arndt zum Projekt Kein Druck, via Live Instagram & Facebook

2020 Kunsthalle Mannheim
Vortrag und Gespräch Via Zoom mit Dr. Sebastian Baden und Benjamin Appel, über das Projekt On the Quiet.

2020 Galerie Stadt Sindelfingen
Gespräch mit Madeleine Frey, Schirin Kretschmann und Benjamin Appel, über das Projekt On the Quiet

2020 MAC Museo de Arte Contemporaneo - Facultad de Artes
Universidad de Chile
Vortrag und Gespräch Via Zoom mit Paola Nava und Benjamin Appel über das Projekt On the Quiet.

2019 Die PUTTE, e.V. Raum für zeitgenössische Kunst Neu-Ulm
Workshop & Gespräch mit Simon Pfeffel über das Ausstellungsprojekt Yoga to go.

2018 PIFO Gallery Beijing
Öffentliches Gespräch mit Xinyuo über Malerei

2016 CAC Museo de Arte Contemporaneo Quito Ecuador
Vortrag von Carolina Pérez Pallares und Benjamin Appel über das Ausstellungsprojektr Rompeflasche

2015 Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe
Projekt- und Werkvortrag, zusammen mit Benjamin Appel über das Ausstellungsprojekt There's a corner sitting there wondering what I missed.

2014 Universidad San Francisco de Quito Ecuador
Werkvortrag über meine Arbeit.

2014 Universidad Católica de Quito Ecuador
Werkvortrag über meine Arbeit.

2014 CAC Museo de Arte Contemporaneo Quito Ecuador
Projekt- und Werkvortrag, zusammen mit Benjamin Appel über das Ausstellungsprojekt „Si las paredes no son rectas, entonces porqué el blanco no es un color?“ für Design-, Kunst- und ArchitekturstudentInnen der Universidad Católica de Quito, Ecuador.